

النص

«دَعِيهِمْ يَلْعَبُوا»

كَانَتْ الْبَطْحَاءُ مَلِيَّةً جَلْبَةً، وَكَانَتْ أَصْوَاتُ أَبْنَاءِ الْجِيرَانِ الضَّاحِكَةِ تَطْرُقُ أُذُنِي، فَأُطِلُّ مِنَ الشَّرْفَةِ وَأَنْظُرُ إِلَيْهِمْ بَعِيْنَيْنِ حَزِيْنَتَيْنِ... كُنْتُ كُلَّمَا اسْتَأْذَنْتُ أُمَّي فِي الْإِنْضِمَامِ إِلَيْهِمْ رَفَضَتْ، فَاشْعُرُ بِالْحَيْرَةِ وَأُحْسُ بِالْحِرْمَانِ: إِنِّي أَحِبُّ أُمَّي وَلَكِنِّي أَحِبُّ أَيْضًا اللَّعِبَ مَعَ أَثْرَابِي مِنْ أَبْنَاءِ الْجِيرَانِ. وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ انْسَلَّتْ مِنْ الْمَنْزِلِ فِي غَفْلَةٍ مِنْ أُمَّي. وَكُنْتُ مُوزَعًا بَيْنَ الْفَرَحِ وَالْقَلْقِ، اسْتَقْبَلَنِي أَثْرَابِي دَهْشِينَ مُرْحَبِينَ بِي تَرْحَانًا لَا يُوصَفُ. وَمَا كِدْتُ أَحُلُّ بَيْنَهُمْ حَتَّى انْطَلَقْتُ أَعْدُو فِي سُرْعَةٍ وَغَيْبَةٍ كَعُصْفُورٍ غَادَرَ الْقَفْصَ فَمَدَّ جَنَاحِيهِ فِي الْفَضَاءِ... وَفَجَاءَتْ قَطْعَ انْطِلَاقِي صَوْتُ أُمَّي نَادَانِي فِي غَيْرِ رَفْقٍ وَلَا لِينٍ... فَعُدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ مُنْكَسِرًا حَزِيْنًا أَجْرُ الْخَطِي وَعِيُونَ أَثْرَابِي تَرْمُقُنِي فِي شَفَقَةٍ.

وَتَوَالَتْ الْأَيَّامُ رَتِيْبَةً إِلَى أَنْ حَلَّتْ عَائِلَةُ خَالْتِي ضَيْفَةً عَلَيْنَا، وَكَانَتْ تِلْكَ الزِّيَّارَةُ حَدَثًا هَامًا بِالنِّسْبَةِ إِلَيَّ، فَقَدْ أَفَلَتَ الزَّمَامُ مِنْ يَدِ أُمَّي عَلَى الرَّغْمِ مِنْهَا وَانْقَلَبَ الْمَنْزِلُ الْهَادِي سِرْكًَا. لَعِبْتُ مَعَ أَبْنَاءِ خَالْتِي الْقَطَارَ وَالْعُمَيْيْضَةَ فَانْتَقَلْنَا بَيْنَ الْعُرْفِ ضَاحِكِينَ عَابَثِينَ نَتَّجَادِبُ وَنَتَدَافِعُ، وَاسْتَشَفْتُ فِي مَنْزِلِنَا أَرْكَانًا لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُهَا. وَلَمَّا ضِقْنَا بِالْمَنْزِلِ وَضَاقَ بِنَا، أَعْرَانَا ابْنُ خَالْتِي بِالْخُرُوجِ إِلَى الْبَطْحَاءِ، فَأَرَادَتْ أُمَّي أَنْ تُثْنِيْنَا عَنْ ذَلِكَ، لَكِنَّ خَالْتِي عَارَضَتْهَا قَائِلَةً: «دَعِيهِمْ يَلْعَبُوا...».

نجيب محفوظ - السراب - (بتصرف)

رقم التسجيل

إمضاء المراقبين

الاسم :

اللقب :

المدرسة الأصلية

✂

20

القسم الأول : (6 نقاط)

1- وَرِّعِ الْمَعَانِي عَلَى أَقْسَامِ النَّصِّ الثَّلَاثَةِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي :

- الطِّفْلُ يَتَحَرَّرُ مِنْ قِيُودِ أُمِّهِ.
- الطِّفْلُ مُحْرُومٌ مِنَ اللَّعْبِ مَعَ أَثْرَابِهِ.
- الطِّفْلُ يَحَاوِلُ الْاِلْتِحَاقَ بِأَبْنَاءِ الْجِيرَانِ لِلْعِبِّ مَعَهُمْ.

وضع البداية	سياق التحوّل	وضع النهاية
.....
.....

2- هَلْ تَعَيَّرَ مَوْفِقُ الْأُمِّ مِنْ مَشَارَكَةِ ابْنِهَا فِي اللَّعْبِ مَعَ أَطْفَالِ الْحَيِّ؟

اُكْتُبْ قَرِينَتَيْنِ مِنَ النَّصِّ تُؤَيِّدُ بِهِمَا جَوَابَكَ .

• الجواب :

• القرينة الأولى :

• القرينة الثانية :

3- اِعْتَبَرَ الطِّفْلُ زِيَارَةَ الْخَالََةِ حَدَثًا هَامًا بِالسَّبَبِ إِلَيْهِ. اذْكَرْ سَبَبَيْنِ لِذَلِكَ .

• السَّبَبُ الْأَوَّلُ :

• السَّبَبُ الثَّانِي :

4- اشرح ما تحته سطر حسب المعنى الذي أفاده في النصّ :

كَانَتْ الْبَطْحَاءُ مَلِيئَةً جَلْبَةً	جَلْبَةٌ :
عُيُونُ أَثْرَابِي تَرْمُقُنِي فِي شَفَقَةٍ	تَرْمُقُنِي :
أَرَادَتْ أُمِّي أَنْ تَثْنِيَنَّا عَنْ ذَلِكَ	تَثْنِيَنَّا :

5- ضع علامة (x) أمامَ المشاعر التي جاشت بها نفسُ الطِّفْلِ فِي النَّصِّ :

* الإحساسُ بالجرمانِ والحيرةِ □ * الشعورُ بالشفقةِ والدهشةِ □ * التوقُ إلى الحريةِ □

6- ما رأيك في تصرف كلِّ من الأمِّ والخالةِ تجاهَ الأطفالِ ؟

• الرأي في تصرف الأمِّ :

• التعليلُ :

• الرأي في تصرف الخالةِ :

• التعليلُ :

القسم الثاني : (6 نقاط)

1- أ- مدِّ العُصفورُ جناحيه في الفضاءِ.

• ما هي وظيفة ما تحته سطر ؟

- الوظيفَةُ :

• ما هي علامةُ الإعرابِ الدالة على هذه الوظيفة ؟

- علامةُ الإعرابِ :

- ركبُ جملةٍ تجعلُ فيها "جناحيه" إسمًا للناسخِ "كانَ" واشكُلها.

الجملة :

ب- ما هي وظيفة ما تحته سطر ؟

* كانتِ البطحاءُ مليئةً جلبةً :

* استقبلني أنرابي دهشينَ مرحبينَ بي ترحابًا لا يوصفُ :

* قطعَ إنطلاقي صوتُ أمي :

2- أ- "انطلقَ الطِّفلُ يعدو في سرعةٍ وغبطةٍ".

أعدْ كتابةَ الجملةِ معوضًا "الطِّفلُ" بـ [البنتان] ثمَّ بـ [نحنُ] ثمَّ بـ [الأطفالُ].

* انطلقتِ البنتانِ

* انطلقنا

* انطلقَ الأطفالُ

ب- حولْ كلَّ جملةٍ مما يلي إلى الصيغةِ المطلوبةِ معَ الضميرِ المطلوبِ و اشكُل جوابك

شكلا تامًا :

* انسلتُ من المنزلِ ← النهيُ معَ "أنتِ" ←

* أَغْرَى الْأَطْفَالَ بِالْخُرُوجِ ← الْأَمْرَ مَعَ "أَنْتَ" ←

* تَنَى الطِّفْلَ عَنِ اللَّعْبِ ← النَّفْيَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ مَعَ "أَنْتُمْ" ←

3- أ- أتمم تعمير الجدول الآتي حسب المطلوب:

الفعل الماضي	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
نَادَى

ب- اكتب أمام كل اسم الفعل الذي اشتق منه.

• الإِنْضِمَامُ ←

• مُوزَعًا ←

• مَنكسِرًا ←

القسم الثالث : (8 نقاط)

الإنتاج الكتابي

انضممت إلى أطفال الحي لتشاركهم في اللعب والمرح في غفلة من أمك، لكنها تفتتت إليك فعضبت ودعتك إلى العودة إلى المنزل.
اكتب نصاً تصف فيه مشاعرك وحالة أمك وتذكر الجوار الذي دار بينكما مبيناً ما آل إليه الأمر في النهاية.

مع 1

مع 2

مع 3

مع 4

مع 5